

Copyrighted material

Copyrighted material

KALKFARBEN KALKSPACHTEL

FASZINIERENDE GESTALTUNGEN MIT TRADITIONELLEN BAUSTOFFEN

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material



Copyrighted material

Copyrighted material

Stefan Pixner und Karin Pixner

KALKFARBEN KALKSPACHTEL

Faszinierende Gestaltungen mit
traditionellen Baustoffen

Copyrighted material

Copyrighted material

Fotos von
Dominik Parzinger

Deutsche Verlags-Anstalt

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material



Das für dieses Buch verwendete FSC®-zertifizierte Papier *Profisilk* hergestellt von Sappi, Alfeld, liefert IGEPAgroup.

1. Auflage

© 2012 Deutsche Verlags-Anstalt, München,
in der Verlagsgruppe Random House GmbH
Alle Rechte vorbehalten

Satz und Layout: zwischenschritt, Rainald Schwarz, München

Gesetzt aus der Formata

Lithographie: Reproline mediateam, München

Druck und Bindung: Offizin Andersen Nexö Leipzig

Printed in Germany

ISBN 978-3-421-03855-5

www.dva.de

7	KALK – EIN KULTURGUT	47	PRAXIS
9	KALK UND LICHT	47	Definitionen und Begriffsbestimmungen
	KALK UND FARBE	48	Kalkprodukte und ihre Verarbeitung
	KALK UND STRUKTUR/TEXTUR	56	Wann welches Kalkprodukt? Risiken und Grenzen
	KALK IN HISTORISCHEN BESTÄNDEN	59	Vorbereitung des Untergrunds
25	GRUNDLAGEN	61	Werkzeuge und Bemusterung
25	Geologischer Hintergrund	65	Umgang mit Alterungsprozessen oder Schäden an Kalkoberflächen
27	Historie und Kultur	67	INTERVIEWS
32	Herstellung	68	Hersteller
36	Kalk und Schimmel	76	Gutachter
38	Die ökologischen, ästhetischen und gesundheits- fördernden Qualitäten von Kalkoberflächen	80	Händler
45	Vorteile von Kalkprodukten	86	Anwender
		100	Architekten
		106	Kunden
		119	ANHANG
		119	Glossar
		123	Hersteller und Händler
		125	Literatur, Bildnachweis
		126	Autoren
		127	Dank



Kalk – ein Kulturgut

Kulturgüter:

*das Gedächtnis der Menschheit,
die Welt-Sprache des Zeitgeistes*

Kultur kann als Materie gewordene Erfahrung, als gesammeltes Wissen, Erleben und Bewusstsein bezeichnet werden. Kalk als Kulturgut trägt in sich jahrtausendealte Erinnerungen und verbindet uns mit Menschen bis zurück in die Zeit um 15.000 vor Christus, mit ihrer Lebensweise, ihrem Wissen, aber auch mit ihren Vorstellungen und Einsichten zum Thema Leben in Räumen.

„Auf welche Weise geschieht das?“, mögen Sie sich jetzt fragen. Die Antwort könnte folgendermaßen lauten: Indem wir in einem Haus mit Lehmputz leben, können wir das bewährte Wissen um seine antiseptische Wirkung nutzen. Bringen wir auf diesen Untergrund einen Kalkanstrich, so genießen wir zusätzlich die feuchtigkeitsregulierende, reinigende Wirkung des Kalks. Eine gewisse Ehrfurcht kann verspürt werden, da seine Ausstrahlung uns an die Raumatmosphäre von Kirchen, Kathedralen oder Tempeln mit ihren Freskomalereien erinnert. Wo immer wir alte Kulturstätten besuchen, spüren wir eine Qualität, die uns nachhaltig erfüllt.

Kalk ist ein sehr alter Baustoff, der bis heute nur mit Wissen und Erfahrung erzeugt, verarbeitet und angewendet werden kann, andernfalls bringt der Umgang mit ihm ungeahnte Schwierigkeiten und frustrierende Tücken mit sich. Nur wenn wir uns auch seiner kulturellen Geschichte bewusst sind, eröffnen sich uns die vielfältigen Qualitäten, die mit diesem natürlichen Baustoff verbunden sind. Durch das Verarbeiten von Kalk schenken wir dem Gedächtnis der Menschheit ein kleines Stück persönlicher Erfahrung und erleben, wie ein Bewusstsein von Schönheit, über die Jahrtausende hinweg im Baustoff Kalk gespeichert, uns umgibt.

Das vorliegende Buch hat sich zum Ziel gesetzt aufzuzeigen, welche ästhetischen und sinnlichen Qualitäten das Material Kalk in sich birgt, es führt in technisches, bauphysikalisches und

historisches Grundwissen ein und erläutert die technischen, ästhetischen und nachhaltigen Besonderheiten, Schwierigkeiten und Möglichkeiten der Verarbeitung von Kalk.

Seit Jahren selbst von diesem Material fasziniert, möchten die Autoren grundlegendes Wissen über das Material selbst, seine Verarbeitung und seine Wirkung vermitteln. Diesen Themen sind die beiden ersten Kapitel des Buches – Grundlagen und Praxis – gewidmet. Das dritte Kapitel führt über Porträts in Text und Bild von Herstellern, Gutachtern, Händlern, Anwendern und Kunden – also Personen, deren Leben in besonderer Weise mit der Produktion oder Verarbeitung von Kalk verbunden ist – auf eine sehr persönliche Weise vor Augen, welche vielfältigen Erfahrungen, auch über den rein beruflichen Umgang hinaus, sich mit diesem Material verbinden können.

Bis auf wenige Ausnahmen stammen alle Fotos dieses Buches von dem Münchner Fotografen Dominik Parzinger, mit dem Stefan Pixner auf mehreren Reisen den Spuren des Kalks durch Deutschland, Österreich, Südtirol und die Schweiz gefolgt ist. Die Bilder vermitteln einen wunderbaren Eindruck von der optischen und haptischen Qualität von Kalkoberflächen und führen dem Betrachter ihre ästhetische Wirkung im wahrsten Sinne des Wortes vor Augen.

Ein umfangreicher Anhang mit einem ausführlichen Glossar, einer kommentierten Übersicht über Hersteller und Produkte sowie Leseempfehlungen zu weiterführender Literatur rundet das Buch ab und macht es zu einer wertvollen Informationsquelle für gestaltende Handwerker, vor allem Maler und Stuckateure, aber auch für Raumgestalter, Innenraumberater, Geomanten, Feng-Shui-Berater, Innenarchitekten und Architekten. Nicht zuletzt seien auch all die Bauherrinnen und Bauherren genannt, die sich aus den verschiedensten Gründen für das Material Kalk und die faszinierende Wirkung der mit ihm gestalteten Oberflächen interessieren.

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material



KALK UND LICHT

KALKOBERFLÄCHEN LADEN UNS EIN, DAS SEHEN ZU SCHULEN FÜR BEWEGUNGEN DES WOHLTUEND MILDEN LICHT- UND SCHATTENSPIELS AUF NATÜRLICHEN OBERFLÄCHEN. IN WEICHEN SCHATTENLÄUFEN SPIEGELT SICH DIE WELT AUF DER WAND. VIELSCHICHTIGKEIT BERÜHRT UNS IM UNBEWUSSTEN KLANG DES TIEFENLICHTS.

KALK UND FARBE

SANFTE FARBKLÄNGE WEHEN DURCH DEN RAUM UND UMHÜLLEN UNS IN UNTERSCHIEDLICHEN GEWÄNDERN: MAL IM ZARTEN MOLL, MAL IM SPÄTSOMMERLICHEN SONNIGEN GLANZ, MAL IN FARBIGER LEBENDIGKEIT...

KALK UND STRUKTUR/TEXTUR

EIN RAUM MIT STRUKTUR UND TIEFE ÖFFNET SICH IM FARBIG SAMTENEN LEUCHTEN DER KALKOBERFLÄCHE. WÄNDE SCHAFFEN ERLEBNIS-RÄUME AUS KALK, STRUKTUR UND FARBIGKEIT. VIRTUOSE VIELSCHICHTIGKEIT IST FÜR DEN GENAUEN BETRACHTER IM DETAIL ERKENNBAR.

KALK IN HISTORISCHEN BESTÄNDEN

DURCH ALTE HÄUSER MIT WÄNDEN AUS KALK SPRECHEN DIE MENSCHEN VON VOR JAHRTAUSENDEN ZU UNS. SIE SPRECHEN VON GESCHENKEN DER ERDE, VOM ALTERN IN WÜRDE UND SCHÖNHEIT, VON EHRFURCHT UND DEMUT IN SAKRALEN RÄUMEN UND VERERBEN IHR WISSEN UM DIE VERBUNDENHEIT VON MENSCH UND SCHÖPFUNG.

nachfolgende Doppelseiten

Strukturierter Kalkputz mit Puzzolanen (Seite 10/11); pigmentierte Kalkglätte (Seite 12/13); Kalklasurtechnik mit Trockenpigmenten auf einer Kalksandschlemme (Seite 14/15); Bioedelputz aus weißen Kalksand und Weißkalkhydrat mit Trockenpigmentfarben (Seite 16/17); Bioedelputz aus weißen Kalksand und Weißkalkhydrat mit Trockenpigmentfarben (Seite 18/19); Stucco Spachtel fein mit einer pigmentierten Kalklasur, unterschiedlicher Pigmentierung und dekorativer individueller Technik (Seite 20/21); gefärbter Kalkfeinspachtel mit Trockenpigmenten (Seite 22/23)

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material



Copyrighted material

Copyrighted material



Copyrighted material

Copyrighted material







Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material

Copyrighted material



Stefan Anton Pixner, Karin Andrea Pixner

Kalkfarben Kalkspachtel

Faszinierende Gestaltungen mit traditionellen Baustoffen

Gebundenes Buch mit Schutzumschlag, 128 Seiten, 21,5 x 28,0 cm

ISBN: 978-3-421-03855-5

DVA Architektur

Erscheinungstermin: April 2012

Faszination Kalk

Viele alte Baustoffe werden heute wiederentdeckt; zu ihnen gehört neben dem Tadelakt auch der Kalkputz, der (auf einmal) als „der“ Antischimmelputz für Furore sorgt. Kalk kann nur mit Wissen und Erfahrung erzeugt, verarbeitet und angewendet werden, andernfalls bringt der Umgang mit ihm ungeahnte Schwierigkeiten mit sich. Das Buch vermittelt grundlegendes Wissen über das Material selbst, seine Verarbeitung und technischen Besonderheiten; es stellt Hersteller, Händler und Anwender vor, die sich dem Material mit großer Leidenschaft verschrieben haben, und zeigt, über welche ästhetischen und haptischen Qualitäten Kalkoberflächen verfügen. Fast alle der faszinierenden Fotos stammen von dem Münchner Fotografen Dominik Parzinger, mit dem die Autoren auf den Spuren des Kalks durch Deutschland, Österreich, Südtirol und die Schweiz gereist sind. Ein umfangreicher Anhang mit einem Glossar, einer Übersicht über Hersteller und Produkte sowie Literaturempfehlungen rundet das Buch ab und macht es zu einer wertvollen Informationshilfe für alle gestaltenden Handwerker, aber auch für Farbgestalter, Architekten, Innenarchitekten sowie Bauherrinnen und Bauherren.

- Fundiertes Praxiswissen zum Material und seiner fachgerechten Verarbeitung
- Faszinierende Fotos von Dominik Parzinger, die ästhetische Qualitäten erfahrbar machen
- Eine Reise auf den Spuren des Kalks durch Deutschland, Österreich, Südtirol und die Schweiz